

REVOIR Maximilien Decroux

1930-2012

mardi 29 avril 2014 - 20h30

Centre Mandapa

6 rue Wurtz - Paris 13ème

Entrée libre

Projections, diaporama d'extraits de ses créations, évocations

Avec la participation de

Jean-Claude Cotillard, Denis Fleurot, Tania Becker,

Catherine Decroux, Milena Salvani, amis et collaborateurs

Maximilien Decroux, chorégraphe et mime contemporain, fonde dans les années 1960 sa propre école de geste, basée sur l'acteur corporel. Il développe un travail sur l'aspect onirique du mime, affirmant son propre style, une gestualité inventive, une dimension athlétique et du mime en mouvement dans l'espace.

Il se tourne très tôt vers l'audio-visuel où il est l'un des premiers à évoluer dans les projections picturales sur des musiques contemporaines et expérimentales et des textes de poètes contemporains. Ses premiers spectacles sont joués dans les cabarets d'avant-garde.

Dès 1960, il participe à de nombreux festivals dont le *Festival International du Mime* à Berlin (1962), le *Festival d'Art d'Avant-garde* à Paris (1961), l'exposition consacrée à Nicolas Schöffer au Pavillon de Marsan (1963) et autres événements internationaux.

Parmi ses principales chorégraphies, citons la création gestuelle du ballet-spectacle *Gamme de Sept* de Jacques Poliéri, sur une musique de Yannis Xénakis : première rencontre scénographique de la danse et de projection vidéo sur grand écran.

Nommé professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, puis à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts et professeur à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau.

Maximilien Decroux fut nommé Officier des Arts et des Lettres en 1983.

Il nous a quitté le 30 septembre 2012.